

# Dolores del Río, la diva inolvidable

POR: DINORA G. SOLÍS

La actriz nacida en Durango, se convirtió en la primer estrella que México regaló al mundo.

Dicen que recordaba con cariño su infancia, comparándola con la de una princesa. Y que su madre, orgullosa de su origen aristocrático, siempre cargaba los documentos notariales que lo certificaban. Un linaje familiar que se remontaba a la España anterior al Virreinato. Fue sobrina de Francisco I. Madero y prima del cineasta Julio Bracho, de la actriz Andrea Palma y del galán de Hollywood Ramón Novarro.

La distinción de Dolores Asúnsolo López Negrete, nombre de pila de la actriz, iba más allá de la pantalla. Si algo caracterizaba a la duranguense, fue su educación.

Nació en Durango en 1905 y fue hija única de Jesús Leonardo Asúnsulo, prominente banquero originario de Chihuahua, y de Antonia López Negrete, notable dama de sociedad. Se sabe que desde pequeña sintió una gran pasión por el baile, de ahí su admiración por Anna Pávlova. El destino la obligó a huir de su estado natal, según anota la historia, debido a problemas que su padre tuvo con Pancho Villa durante la Revolución.

## DE SOCIEDAD

Decidida por el baile, ingresó al Colegio Francés de San Cosme, donde tomó clases de danza. No disfrutó mucho su soltería. A los 15 años se casó con el acaudalado hacendado Jaime Martínez del Río (18 años mayor que ella). De ahí que tomó su nombre artístico.

Su buen gusto y refinamiento la llevaron a desenvolverse en círculos intelectuales.

Así conoció al director de cine Edwin Carewe. No es difícil imaginar aquel encuentro en el que Carewe quedó impresionado ante su belleza, por lo que estratégicamente, invitó a la pareja a viajar a Estados Unidos. Entonces se rindieron ante Hollywood. Y mientras su esposo tenía un ingreso fallido como guionista, Dolores se pulía para llegar al cine. De manera que consiguió un papel en "Joanna" (1925), cinta de Carewe. Sólo fue cuestión de tiempo para que su fama creciera al lado de grandes figuras como: Marlene Dietrich, Rodolfo Valentino, Mary

Pickford y Charles Chaplin.

## CONQUISTA HOLLYWOOD

En poco más de 12 meses conquistó fama interpretando diversos personajes: india, francesa, rusa, cigarrera y sevillana. Aunque en ese entonces, los papeles no dejaban ver a la actriz, más bien exhibían una mujer latina que lucía muy bien a cuadro. Así participó en películas de cine mudo como: "El precio de la fama" (1926), "Resurrección" (1927) y "Ramona" (1928). Esta última le permitió hacer popular su exótica belleza mexicana. Dolores se consagraba, mientras su

esposo, frustrado, partió a Berlín donde murió en 1929. En 1930 volvió a casar, esta vez con el director artístico de la Metro Golden Meyer, Cedric Gibbons. Una unión conveniente que la ayudó en su camino a la consolidación.

Con el tiempo llegó el cine sonoro y nuevos proyectos para la actriz como: "El malo" (1930), "Ave del paraíso" (1932) y el musical "Volando hacia Río de Janeiro" (1933). Lo que empezó como una aventura en Estados Unidos se convirtió en 17 años de trabajo filmico. Y la llevó a ser una vanguardista, favorita de los diseñadores del momento. Sentimentalmente las cosas no estaban bien. En 1942 se divorció de Cedric, y tiempo después hizo escándalo por su tórrido romance con Orson Wells.

## REGRESO A MÉXICO

En Hollywood, filmó más de treinta películas pero cuando su fama entró en declive regresó a México en 1942. Muchos pensaron que después de su glamorosa vida, en su país su carrera terminaría. Pero

Lolita, como la llamaban de cariño, unió su talento al de grandes como Roberto Gavaldón, Gabriel Figueroa y Mauricio Magdaleno. Y con Emilio "El Indio" Fernández realizó "Flor Silvestre" y "María Candelaria". Esta última, escrita en servilletas de papel y obsequiada como regalo de cumpleaños para la actriz por parte de Fernández. Ambas cintas hoy son clásicos del cine mexicano. Además alternó con grandes figuras como María Félix y Pedro Armendáriz. Gracias a esto fue forjando un nombre en la llamada Época de Oro del cine nacional. Hasta que fue llevada nuevamente a Hollywood para trabajar en la cinta "Estrella de Fuego", de John Ford, al lado del ídolo Elvis Presley. En 1959 casó por tercer ocasión, con Lew Ryley. Y tras el declive de la Época de Oro, se fue perfilando hacia el teatro, al tiempo que hizo evidente su preocupación por las causas sociales. Ello hasta que sus problemas hepáticos se agravaron y la llevaron a la muerte en 1983.

